

# NIEUW BIJ KUNST IN HUIS

NINA PLANTEFÈVE-CASTRYCK

De collectie van Kunst in Huis doorpluizen staat garant voor een avontuurlijke tocht langs verrassend beeldend werk en veel parels, vaak van jong, opkomend talent. Artistiek leider Claudine Hellweg tipt een kunstenaar met beloftevol werk dat net aan de collectie is toegevoegd. Deze keer: Nina Plantefève-Castrick.

Keramik die er tegelijkertijd hard én zacht uitziet? In het geval van Nina Plantefève-Castrick kan dat. Ze daagt de grenzen van keramik maar al te graag uit. Haar werk met stapels, texturen en glazuurfouten heeft een bijzondere identiteit, ergens tussen keramik en sculptuur in.

Haar werk lijkt de twee opleidingen die Nina volgde perfect te combineren. Na een Bachelor Interieurvormgeving besloot ze de Master Vrije Kunsten te starten in de afstudeerrichting Keramik en Glaskunst. Het resultaat van die twee opleidingen? Keramik die je duidelijk niet zomaar op de kast plaatst, maar die juist ruimte vraagt en uitdaagt.

**Nina:** 'Ruimtelijk denken en de combinatie tussen verschillende materialen en texturen hebben me altijd geïnteresseerd. Maar bij een opleiding als Interieurvormgeving gebeurt dat binnen een heel toegepaste context. Ik wou juist meer de vrije toer op en keramik als kunstvorm behandelen. De grens tussen gebruiks- en kunstvoorwerp is niet altijd even scherp te trekken. Ik zie de objecten die ik maak in elk geval niet als gebruiksvoorwerpen, maar als op zichzelf staande sculpturen.'

Mijn afstudeerwerk 'Escapism' bestaat uit elementen in beton, cement en gips. Ze hebben verschillende diameters, die ik in verschillende combinaties op elkaar plaats. Dat vind ik nog altijd het fijnste onderdeel in het maakproces: met de texturen en kleuren spelen in mijn atelier. Ik ga vaak aan de slag met mallen, waarbij ik de naden bewust niet afwerk of opschuur. Ik werk met imperfecties, door te spelen met kleurverschillen en glazuurfouten op te zoeken in de schijven.

In 'Escapism' hebben de verschillende sculpturen nood aan elkaar, maar ze kunnen ook op zichzelf staan. Ze vormen een modulaire massa die groeit en evolueert. De elementen die ik op elkaar stapel, kunnen samen een andere vorm aannemen. Als de stukken alleen staan, lijkt het werk misschien statisch, maar eenmaal in een groter geheel wordt het werk veel speelser.

Ik haal mijn inspiratie vooral uit texturen die ik in mijn omgeving vind. Zo experimenteerde ik al eens met een mal uit een ventilatiebuis of in multiplex. Ik raak vooral getriggerd door beeldend werk in andere disciplines. Zo vind ik textiel nog steeds interessant, vanwege het tactiele aspect. →



Ook kunstenaars die in hun praktijk onderzoek vooropstellen, fascineren me. Zo vind ik het werk van Pauline Esparon of Bram Van Breda heel inspirerend.

Op dit moment stel ik tentoon in het Vitrineproject van Kunst in Huis. Dat is een raampartij in het gebouw van Horta in Brussel, waarvan ook een deel aan KBC toebehoort. Ik kan er gedurende een half jaar tentoonstellen. In de vitrine zullen zowel een paar oudere, als zeer recente werken te zien zijn die ik speciaal voor de tentoonstelling maakte.'

**Claudine Hellweg over het werk van Nina:** 'Nina stapelt haar vrij ruwe, keramische ronde schijven tot objecten die zich laten bewonderen om hun eenvoud en puurheid. De schoonheid zit in de simpele vormen, de eenvoudige bewerking met glazuren en de manier waarop die reageren op verschillende omstandigheden. De werken lijken zich ergens tussen ambachtelijk object en zelfstandige sculptuur te bevinden. Dat plaatst haar oeuvre op een boeiend kruispunt.'

Tekst: Zoë Hoornaert

**Nina stelt tentoon:**  
Vitrineproject KBC Horta, Brussel, nog tot 15 juni 2022.

## NINA PLANTEFÈVE-CASTRYCK

°1996

Woont en werkt in Gent.

Bachelor Interieurvormgeving aan Thomas More Mechelen en Master Vrije Kunsten aan Sint-Lucas Gent, richting Keramik en Glaskunst.

